Nouvelle Edition.

OUVERTURES

arrangées pour

deux Violons, Alto et Violoncelle

par

J. G. Busch.

		fl.	kr.			fl.	kr.
N°1.	Auber, la Muette de Portici	1	12	N° 19.	Weber, C. M. de, Freischütz	1	12
„ 2.	Beethoven, Egmont	1	21	„ 20.	——— Preciosa	—	54
„ 3.	——— Fidelio	1	21	„ 21.	Flotow, All^{sdro} Stradella	1	21
„ 4.	Boieldieu, le Calife d. Bagdad	1	21	„ 22.	——— Rübezahl	1	12
„ 5.	——— la Dame blanche	1	21	„ 23.	André, A., Husitten	1	30
„ 6.	Cherubini, 2 journées (Wasserträg)	1	21	„ 24.	Bellini, Norma	1	12
„ 7.	Hérold, Zampa	1	30	„ 25.	Offenbach, J. Orpheus i. d. Unter	1	12
„ 8.	Mozart, Cosi fan tutte	—	54	„ 26.	Kreutzer, Nachtlager in Gr.	1	21
„ 9.	——— Don Juan	—	54	„ 27.	Weber, C. M. de, Oberon	1	21
„ 10.	——— d. Entführung a. d. Serail.	—	54	„ 28.	Rossini, la Gazza ladra	1	48
„ 11.	——— Figaro	—	54	„ 29.	Auber, Le Maçon	1	21
„ 12.	——— Idomeneo	—	54	„ 30.	Weber, C. M. de, Jubelouvert.	1	48
„ 13.	——— d. Schauspiel-Director	—	54	„ 31.	Paer, Sargino	1	21
„ 14.	——— Titus	—	54	„ 32.	Bellini, I Montecchi ed i Capul.	1	12
„ 15.	——— Zauberflöte	—	54	„ 33.	Rossini, Italiana in Algieri	1	48
„ 16.	Rossini, le Barbier de Séville	1	21	„ 34.	Weber, C. M. de, Euryanthe	1	48
„ 17.	——— Othello	1	21	„ 35.	Rossini, Cenerentola	1	48
„ 18.	——— Tancred	1	—				

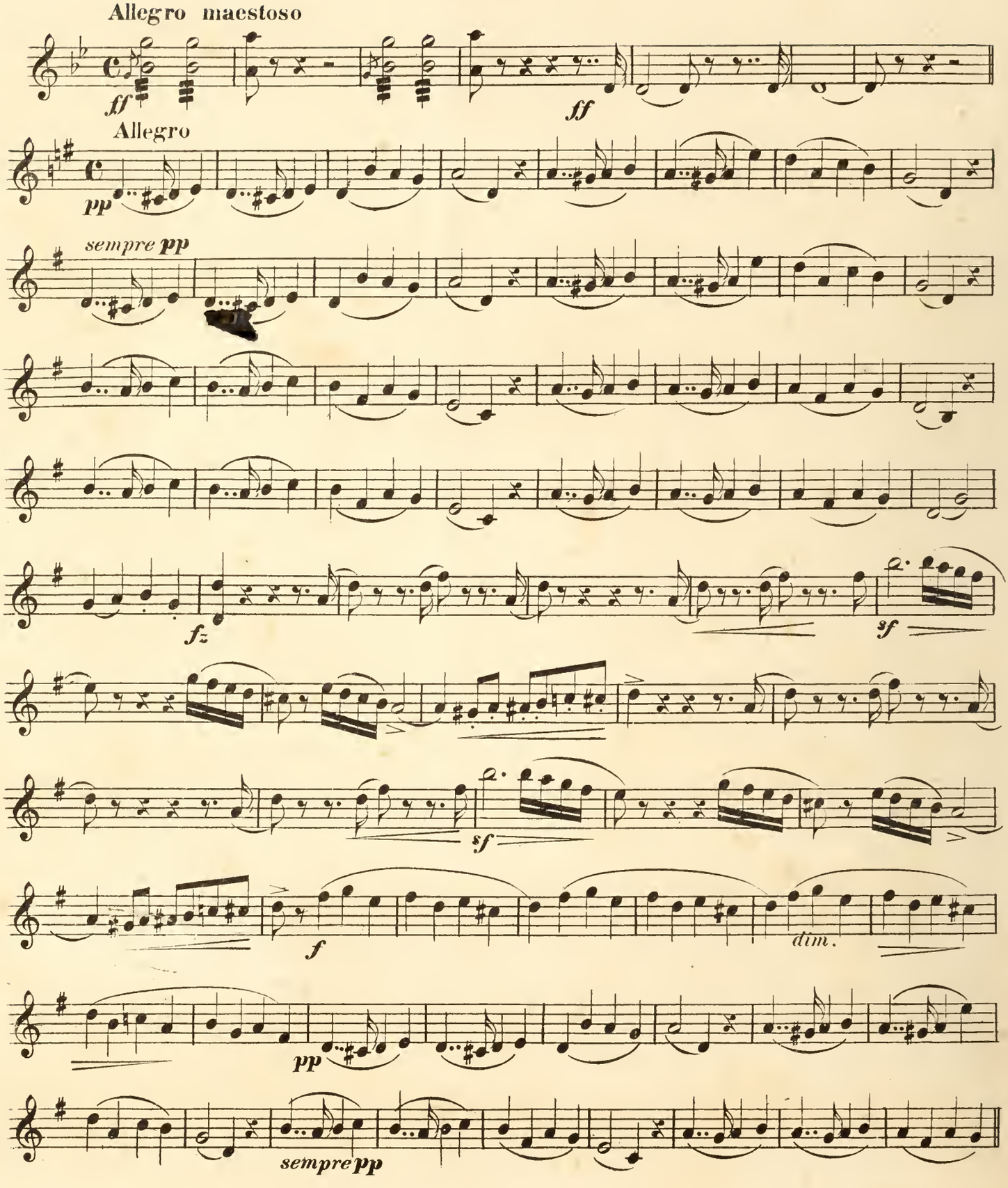
L'arrangement est propriété de l'Editeur.

OFFENBACH s/M chez JEAN ANDRÉ

LE MAÇON

von Auber

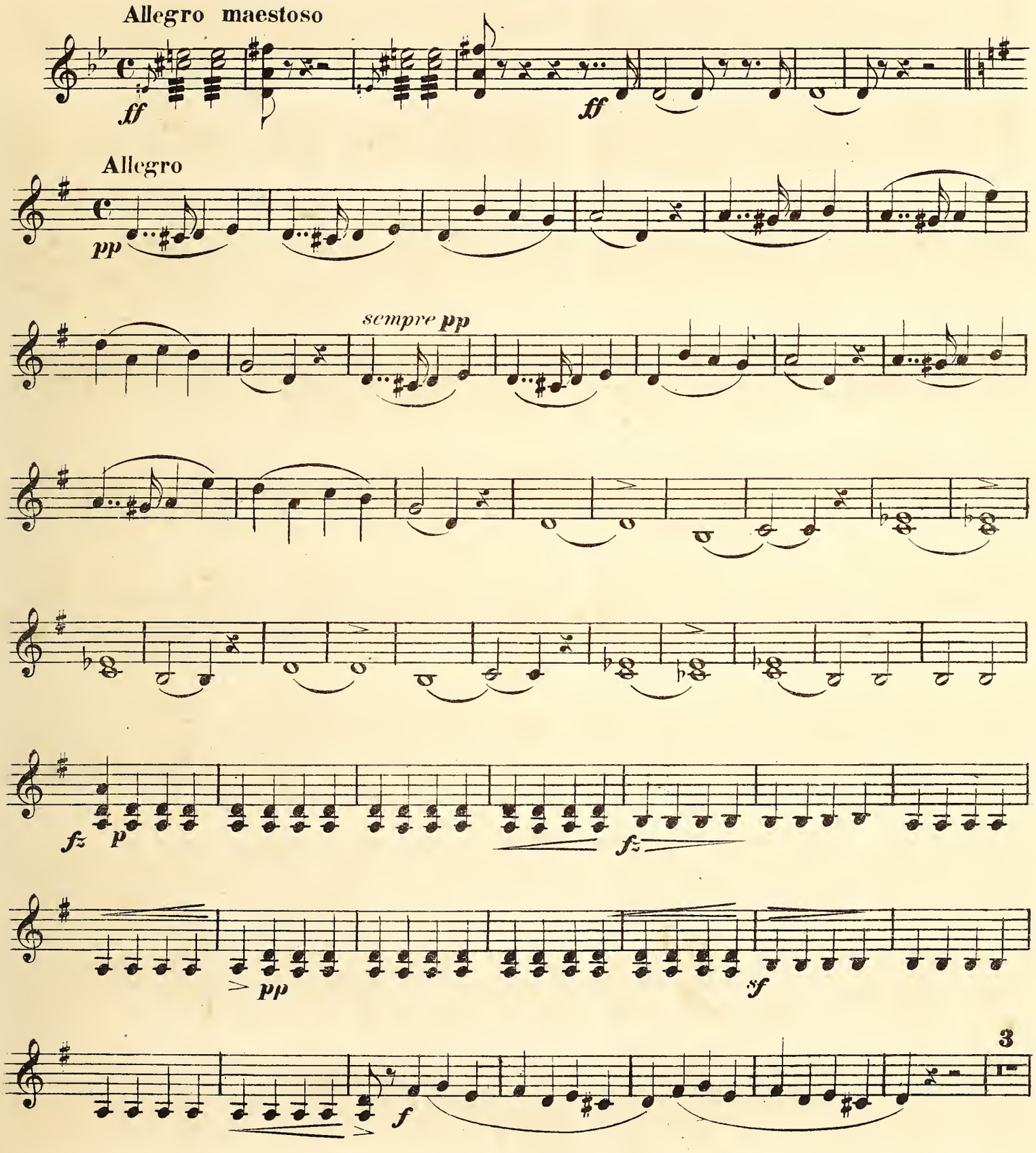
VIOLINO I



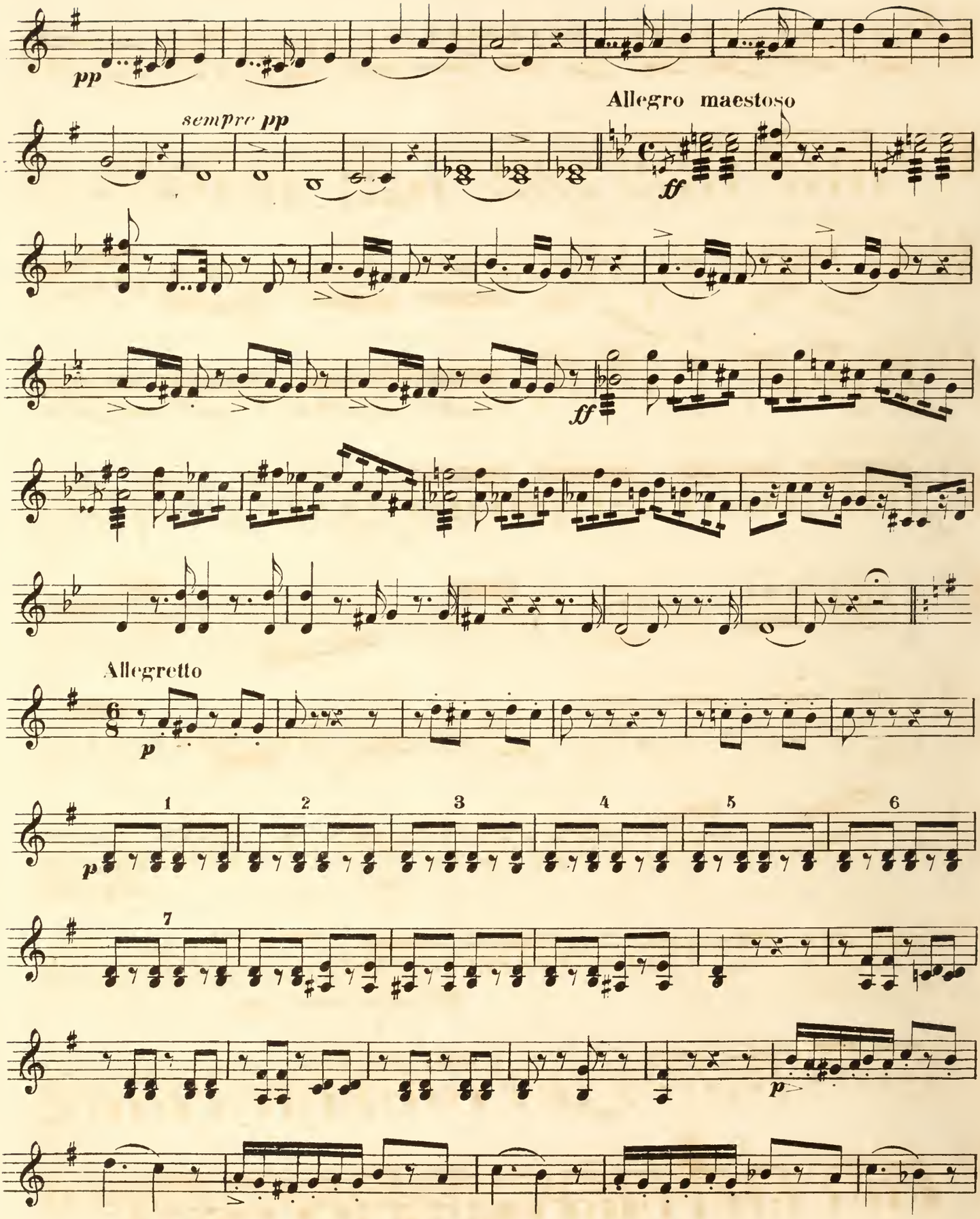
LE MAÇON

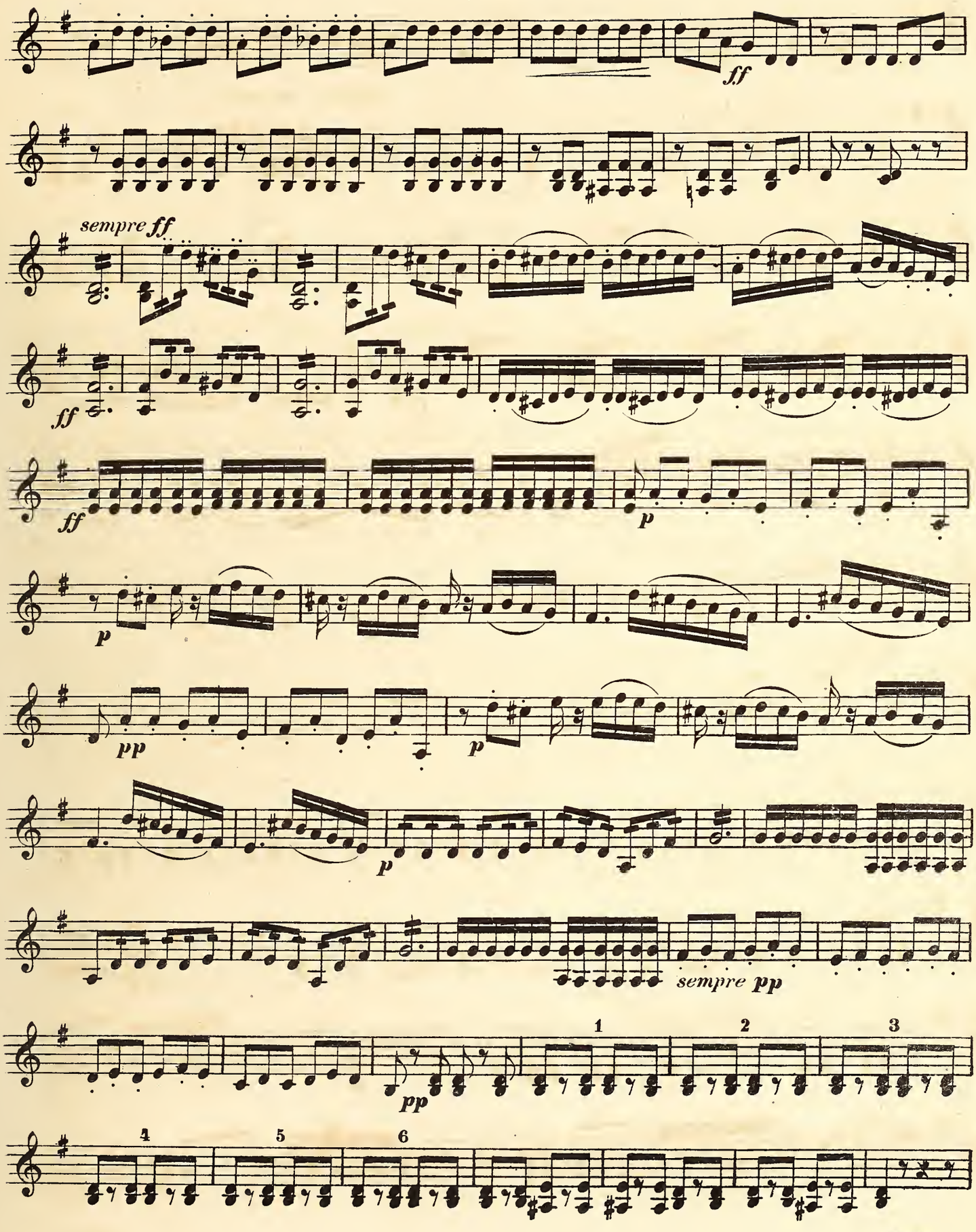
von Auber

VIOLINO II

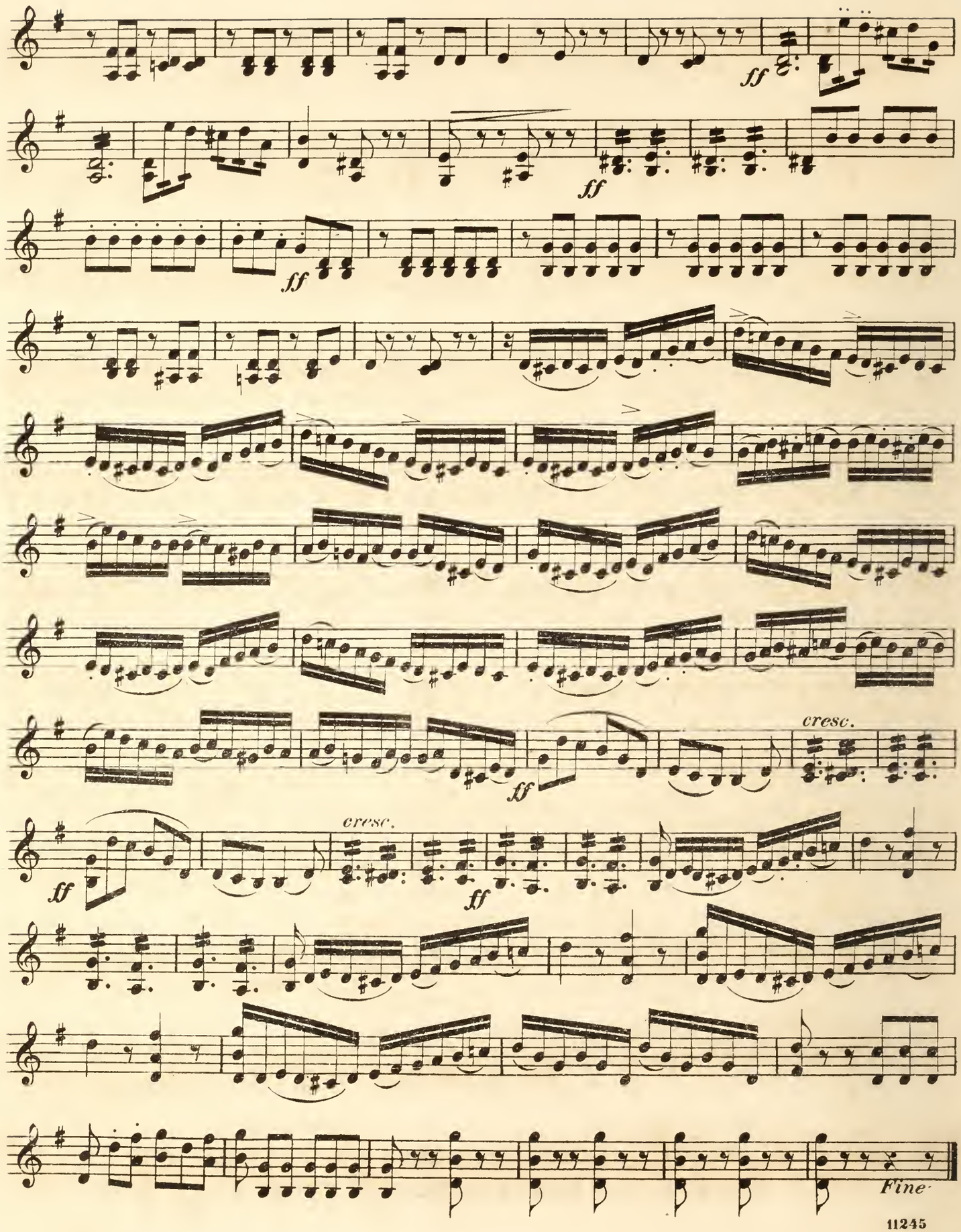


VIOLINO II




ff
sempre ff
ff
ff
p
p
pp
p
p
sempre pp
pp
1
2
3
4
5
6

VIOLINO II

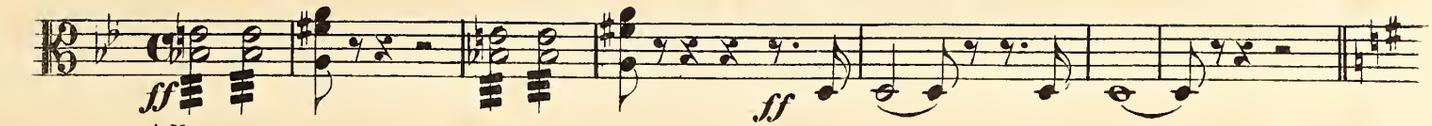


LE MAÇON

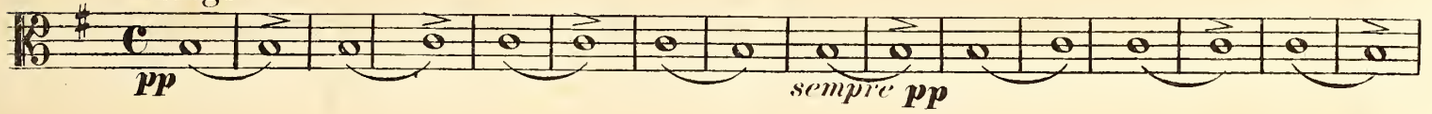
von Auber

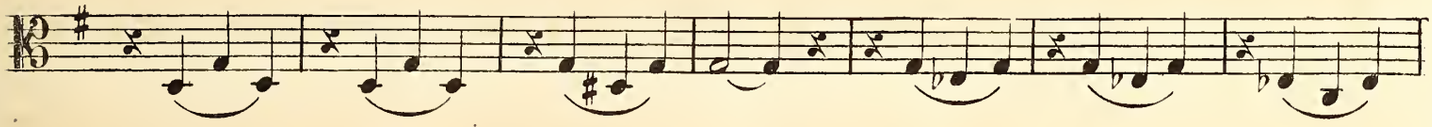
VIOLA

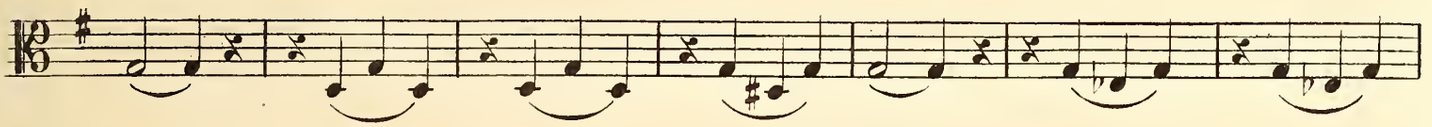
Allegro maestoso

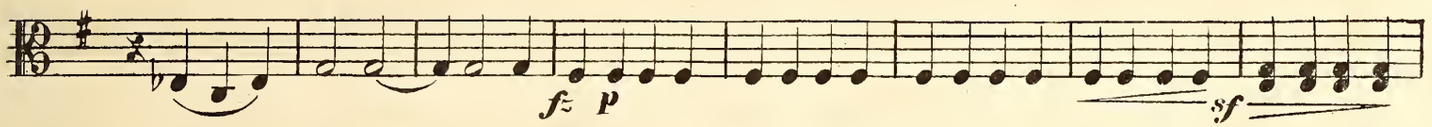


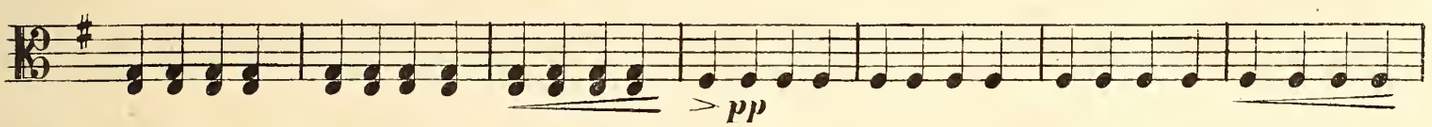
Allegro

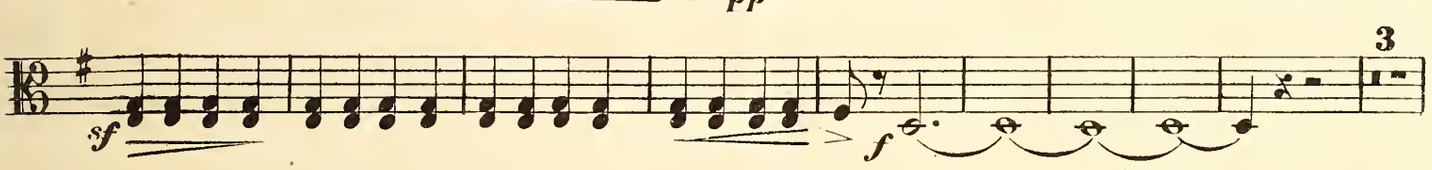


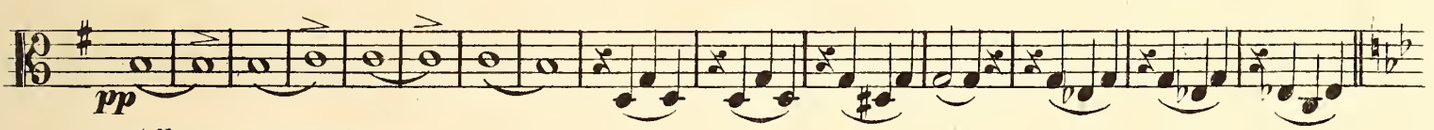




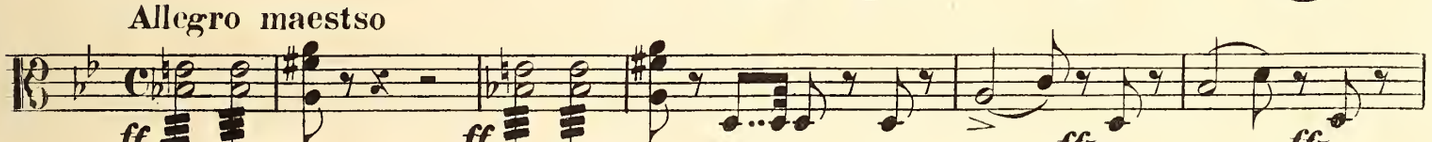


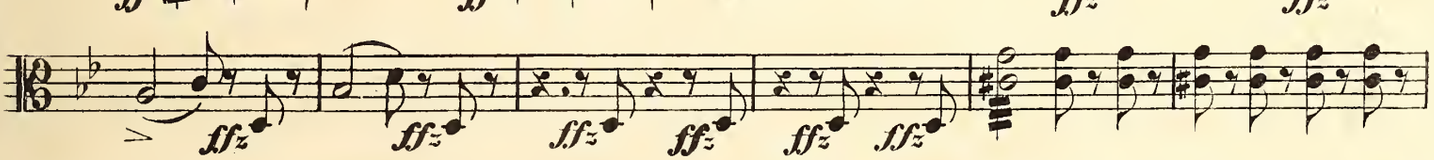


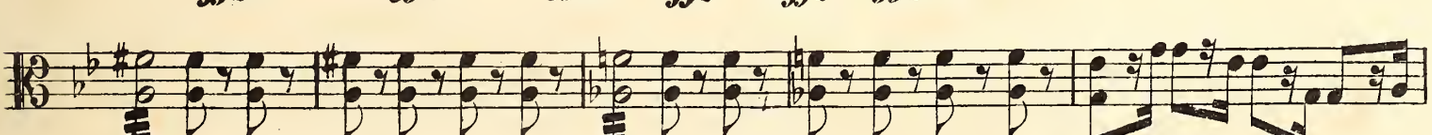


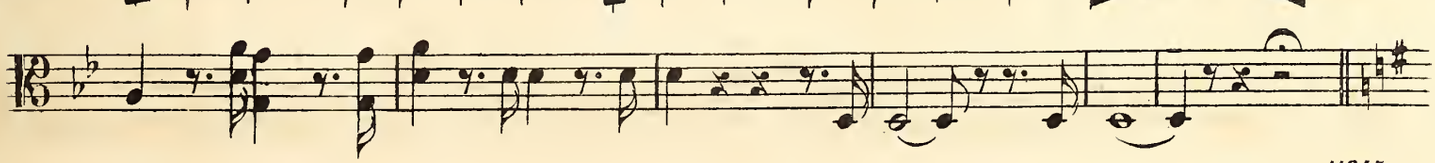


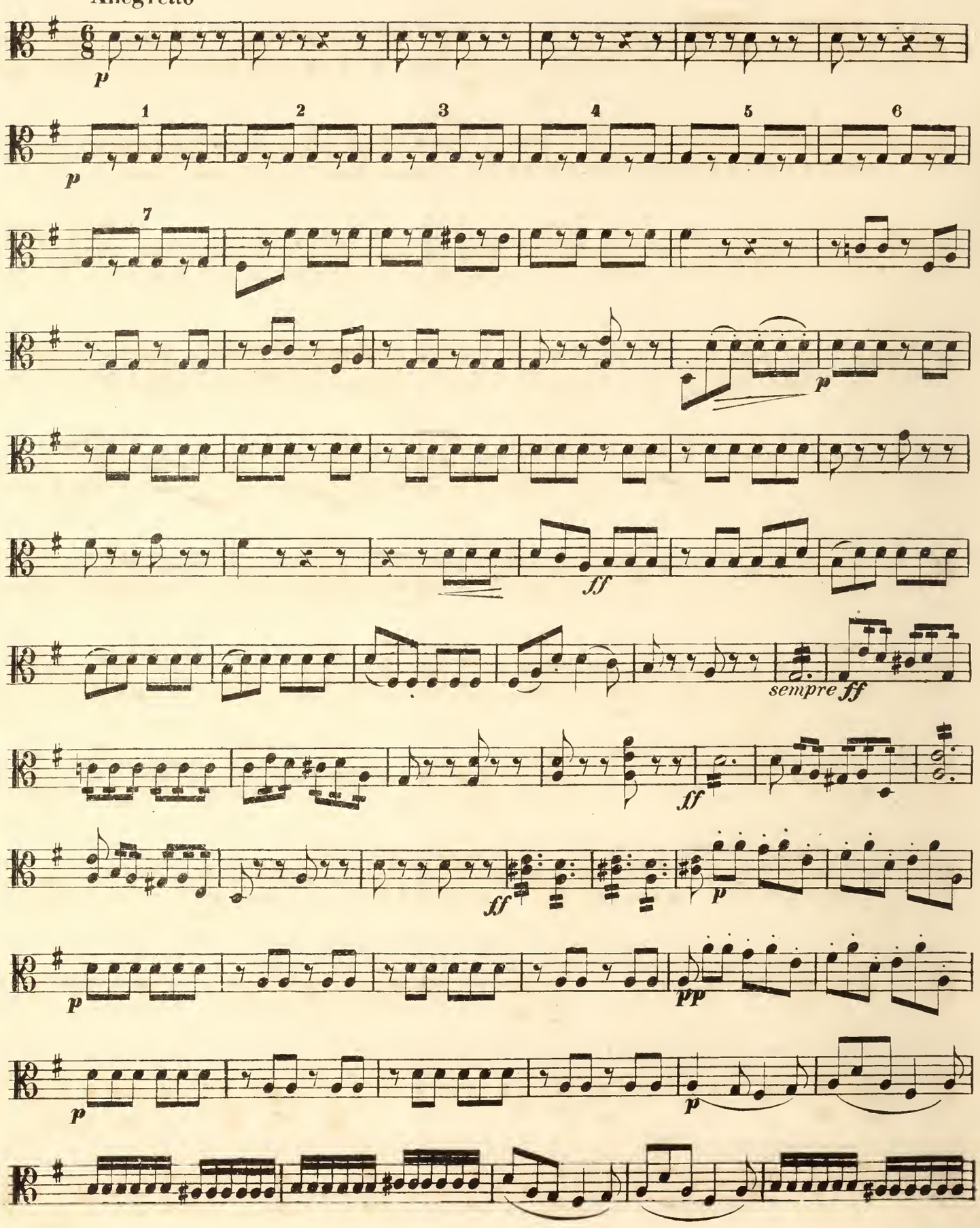
Allegro maestso

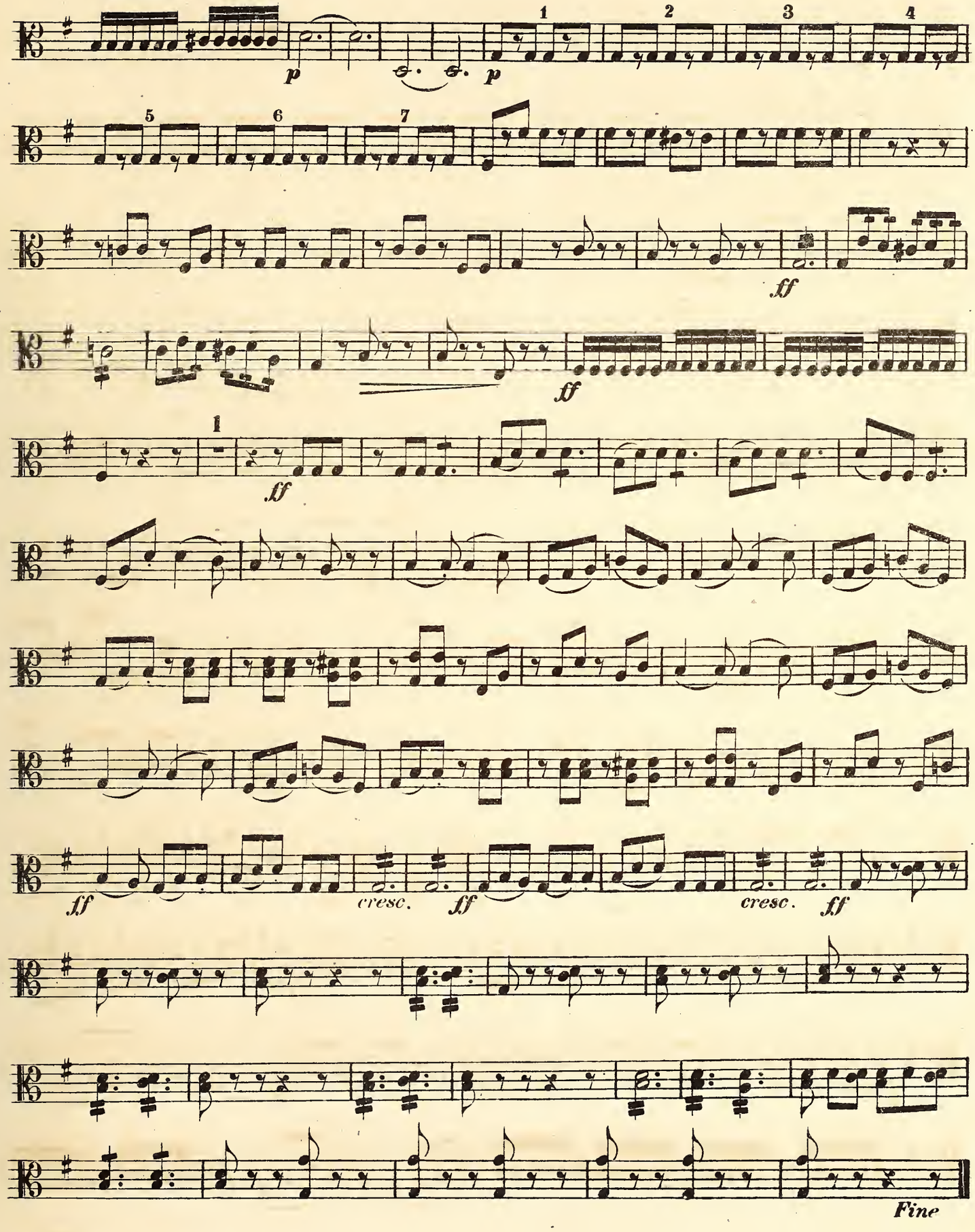









Allegretto
p
1
2
3
4
5
6
7
p
ff
sempre ff
ff
ff
p
p
pp
p
p


p
p
1
2
3
4
5
6
7
ff
ff
1
ff
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
Fine

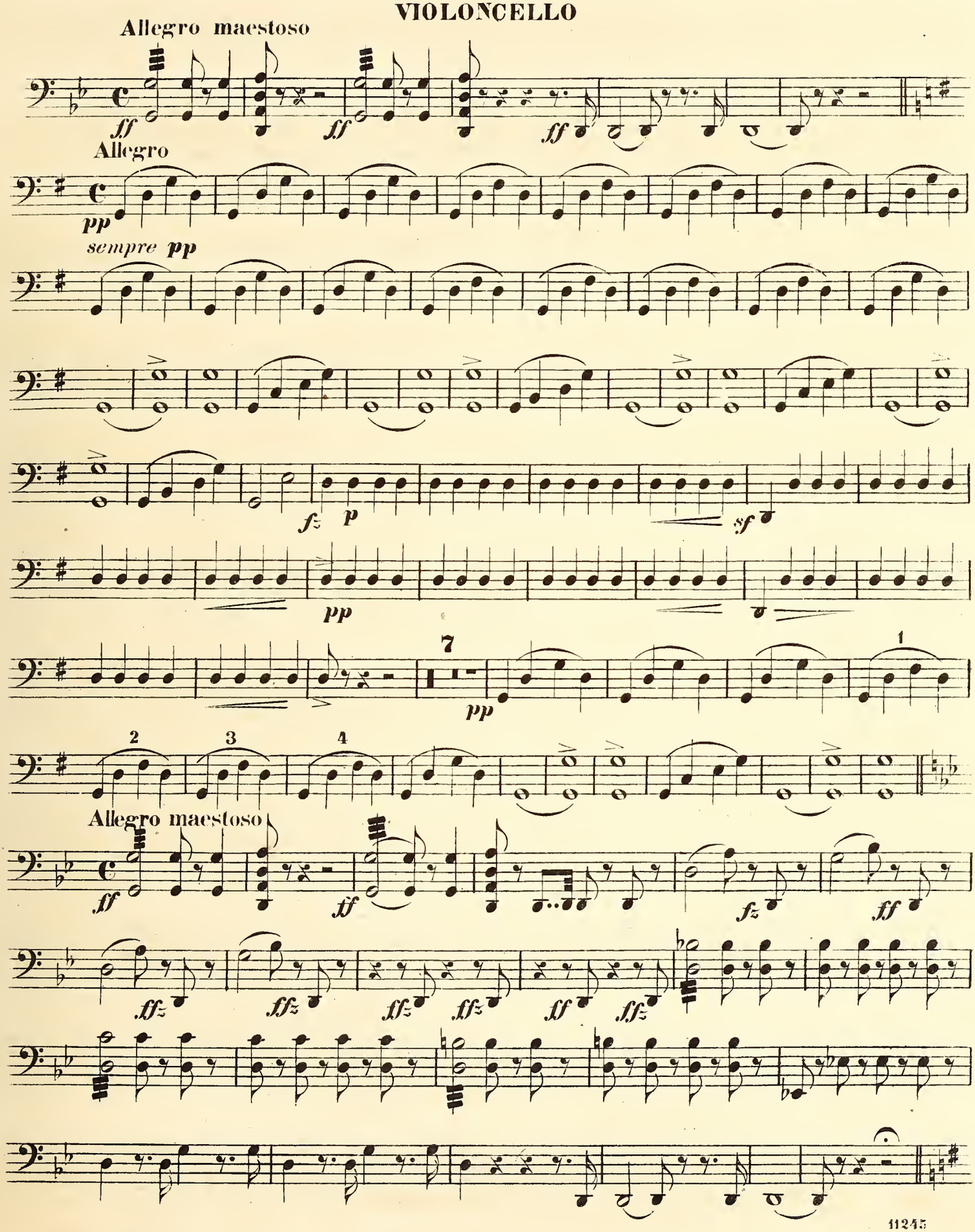
Digitized by the Internet Archive
in 2014

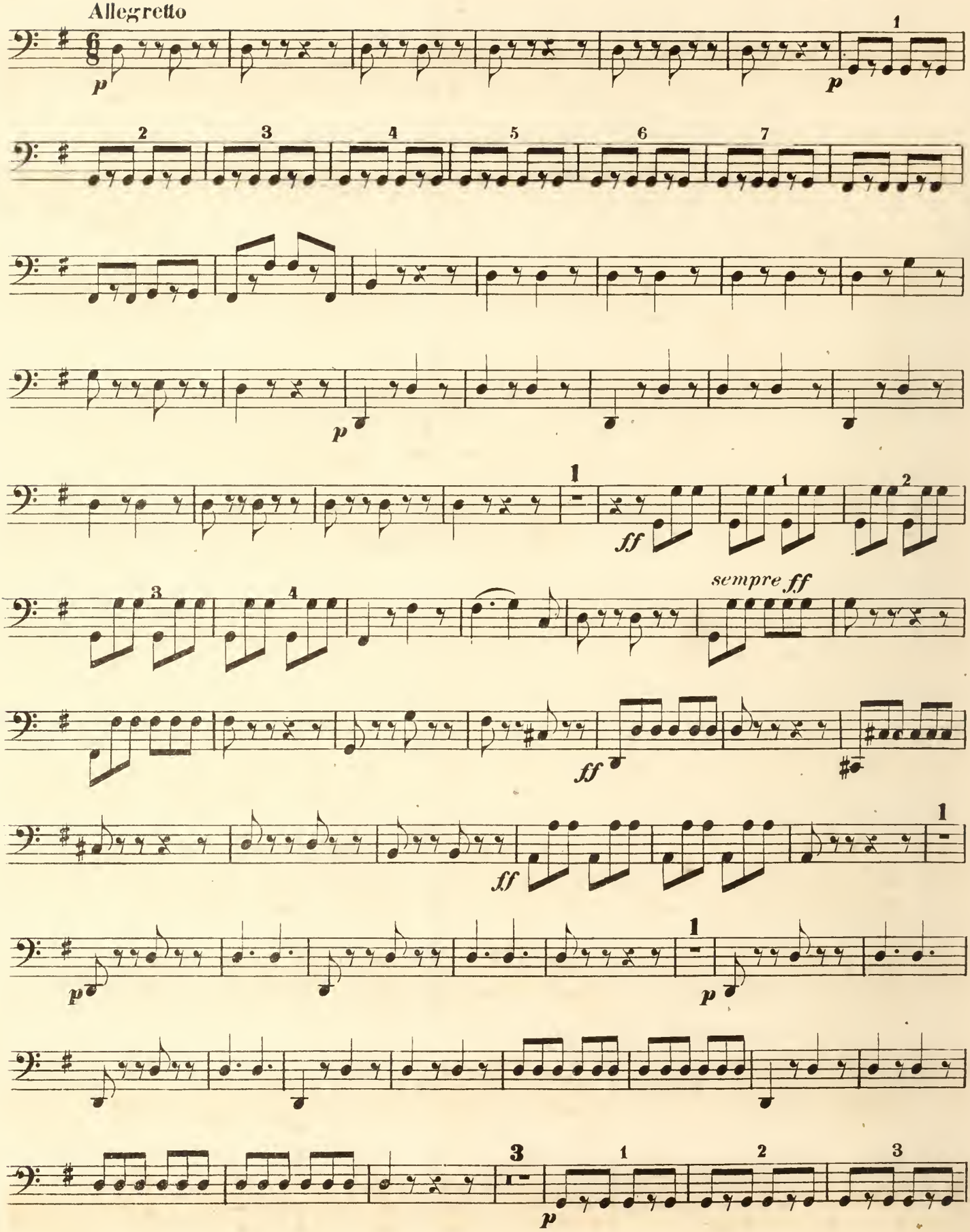
https://archive.org/details/lemacon00aube

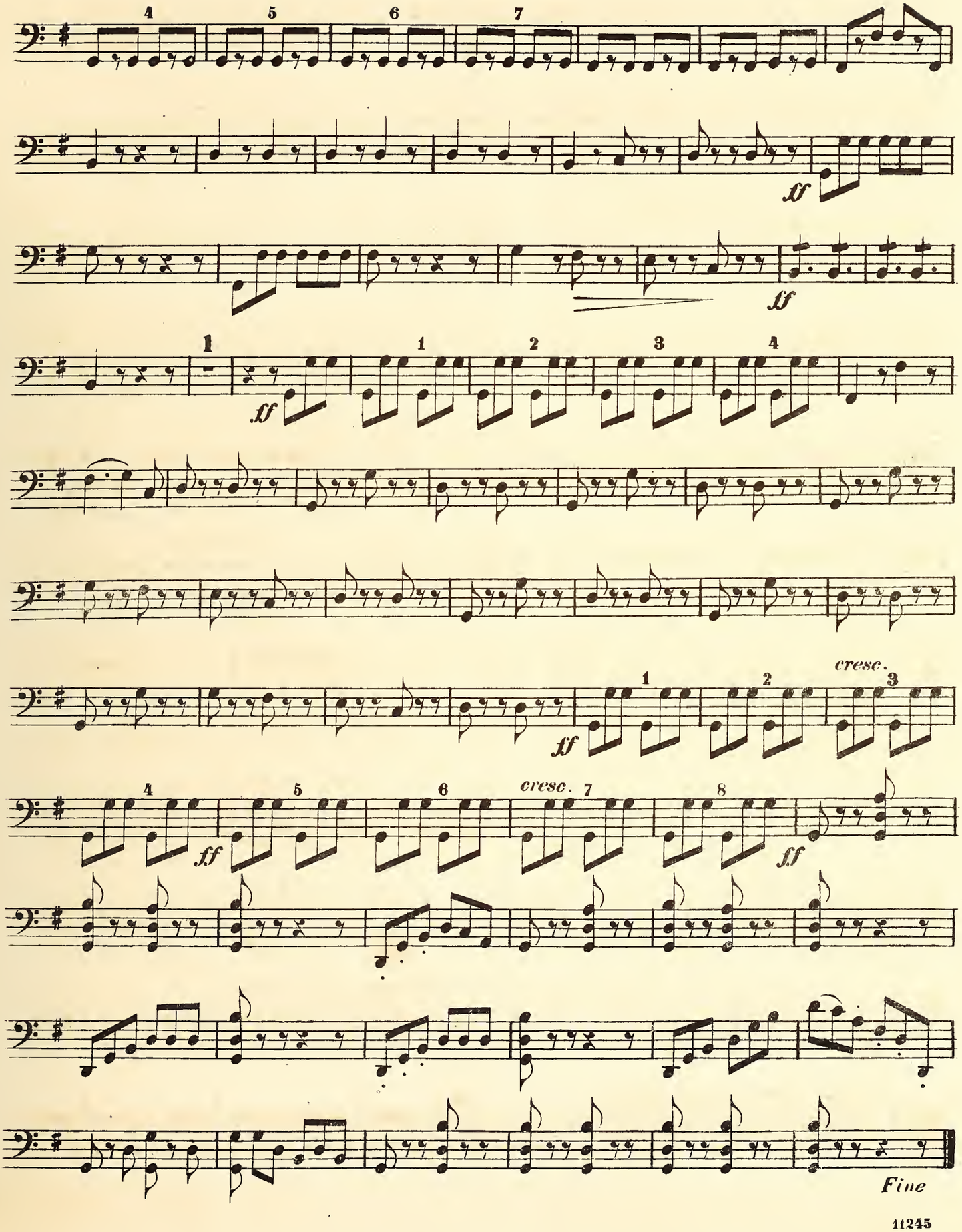
LE MAÇON

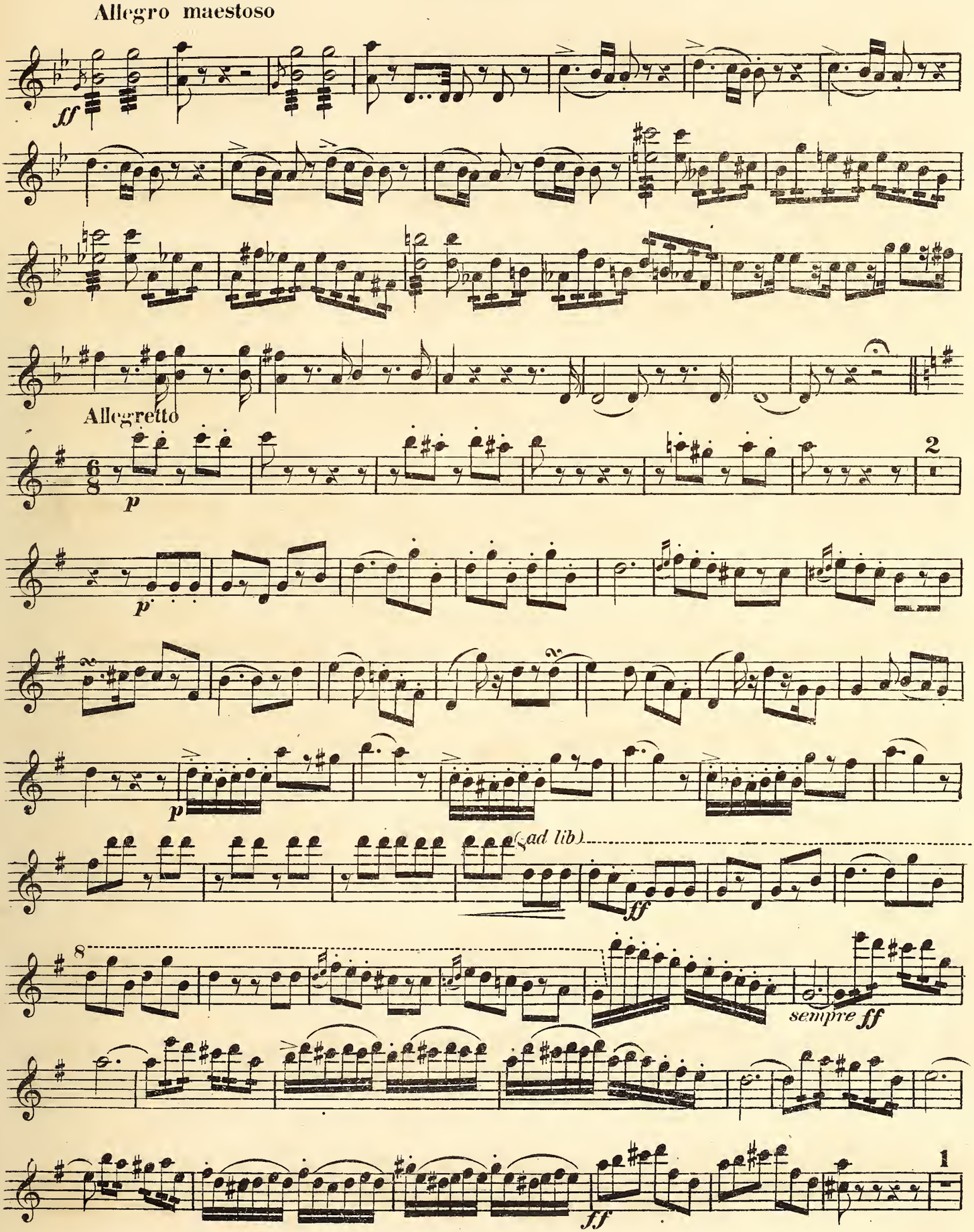
von Auber

VIOLONCELLO

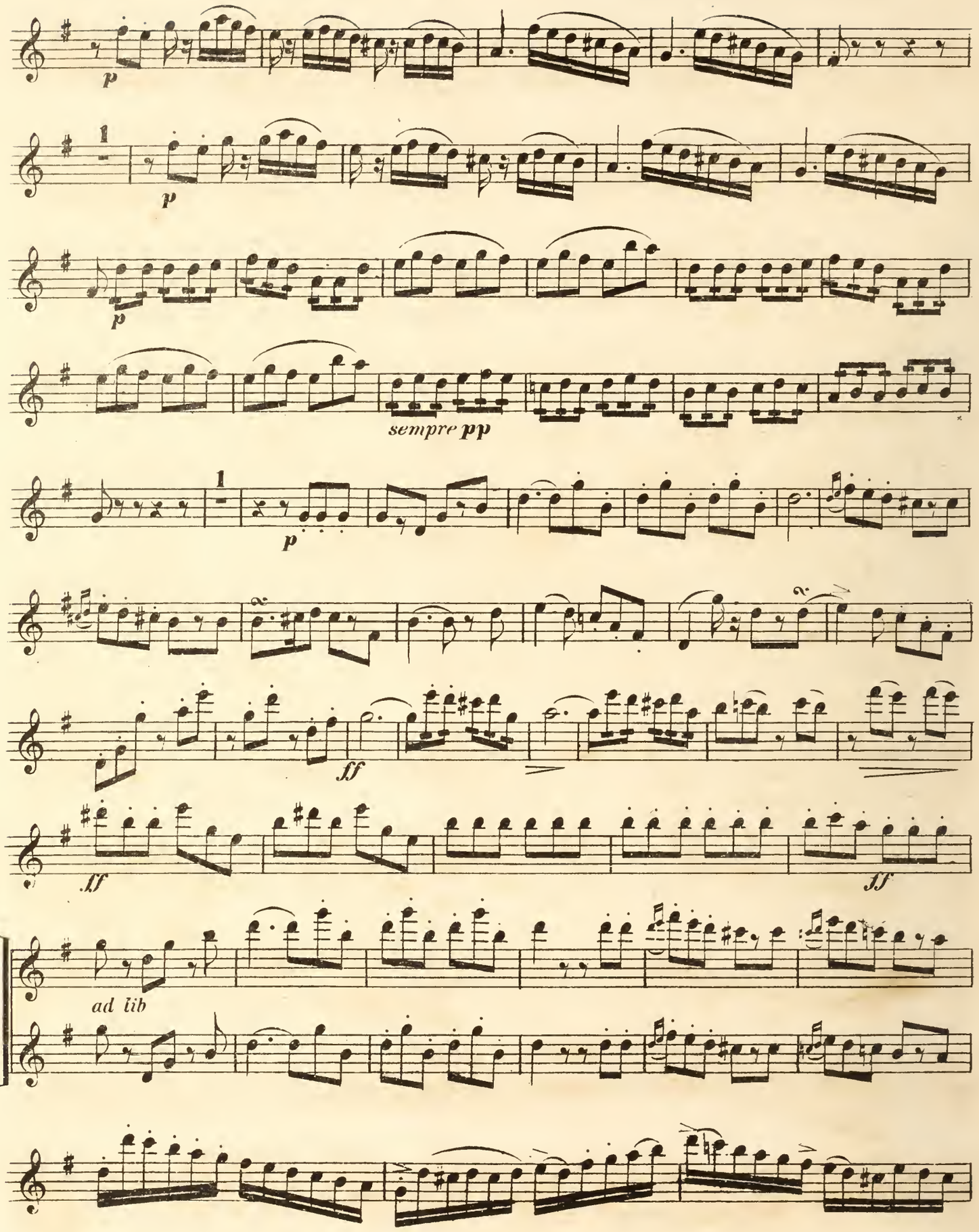


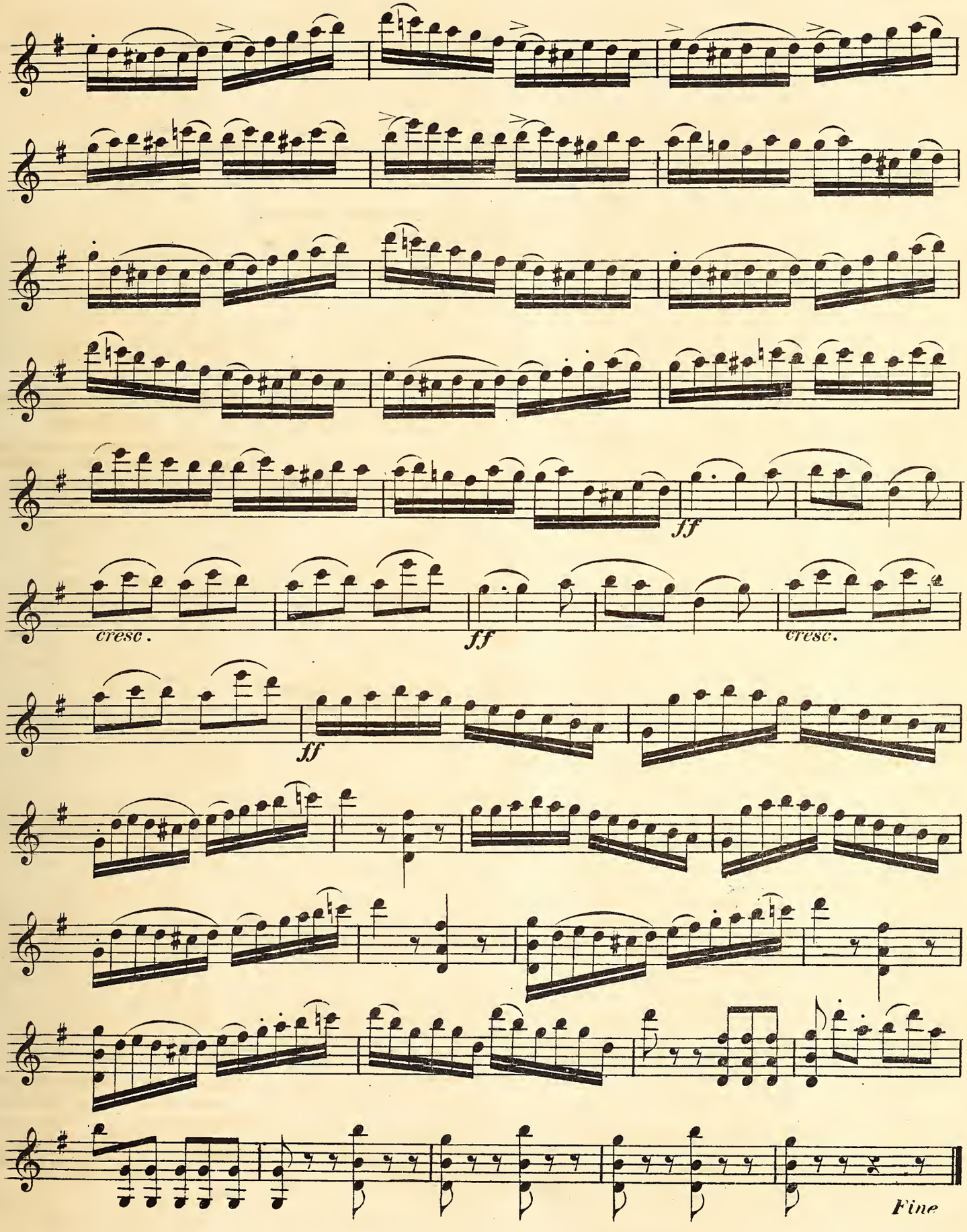

Allegretto
p
p
p
ff
sempre ff
ff
ff
p
p
p


4
5
6
7
ff
ff
1
1
2
3
4
ff
cresc.
1
2
3
ff
4
5
6
cresc.
7
8
ff
Fine


Allegro maestoso
ff
Allegretto
6/8
p
2
p
p
(ad lib.)
ff
8
sempre ff
ff
1

VIOLINO I




ff
cresc.
ff
cresc.
ff
Fine

Orchester.

1. Sinfonien, Concertinos, Transcriptionen etc.

Sinfonies, Concertinos, Transcriptions &c.

fl. kr.

André, Ant., op. 25. Grosse Sinfonie für Flöte, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner in **Es.**, 2 Ob., 2 Hörn. in **C.**, Posaune, 2 Trompeten und Pauken. Neue revidirte Original-Ausgabe . **Es.** 6. —

— op. 25. Dieselbe eingerichtet für kl. Orchester (Flöte, 2 Clar., 1 Fag., 2 Hörner, in **Es.**, 2 Trompeten, Posaune und Pauken) . . . . **Es.** 5. —

Beethoven, L. v., op. 17. Concertino nach der Sonate für Pf. und Violine **F.** 3. —

— op. 36. 2te gr. Sinfonie für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner, Trompeten und Pauken . . **D.** 6. 30

— op. 36. Das Streich-Quartett extra 1. 30

— op. 55. 3te Sinfonie (eroica) für 2 Viol., Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Ob., 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 3 Hörner, 2 Trompeten und Pauken . . . 9. —

Daase, Rud., op. 95. Reconvalescence, Romance (20stimmig) . . . . . 1. —

Haydn, Jos., Sinfonien. Neue Ausgabe in Stimmen.

No. 1. (op. 66.) für Flöte, 2 Ob., 2 Fag. und 2 Hörner. (13½ Bg.) **Es.** 4. —
„ 2. L'Ours (Mit dem Bärentanz), für Flöte, 2 Ob., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauk. (15½ Bg.) **C.** 4. 30
„ 3. Revidirt v. *Carl Müller*, f. Flöte, 2 Ob. u. 2 Hörner. (12½ Bg.) **Em.** 3. 36

— Abschieds-Sinfonie für 1 Fl., 2 Ob., 1 Fag. u. 2 Hör. N. Ausg. (6½ Bg.) **Em.** 1. 30

— Sinfonien in Partitur.

No. 1. op. 66. . . . . **Es.** *netto* 1. 48
„ 2. L'Ours (Mit d. Bärentanz) **C.** *n.* 1. 48
„ 3. (Revid. von *C. Müller*) **Em.** *n.* 1. 48
(Zum ersten Male in Part. herausgegeben. Diese Ausg. kann als Fortsetzung der Leipz. Ausg. No. 1—12. betrachtet werden.)

— Abschieds-Sinfonie. Partitur. Neue Ausgabe. gr. 8. . . . . — 54

— Kinder-Sinfonie, für 2 Viol. u. Vllo. (oder Pf.), mit Begleit. v. 7 Kinder-Instrumenten. Neue Ausg., mit Bezeichnung der eintretenden Instrumente. Die Pf.-Stimme ersetzt zugleich die Partitur. (6 Bg.) **C.** 1. 30

— Dieselbe für 2 Violinen und Vllo. (oder Pianof. zu 4 Hdn.) etc. . . 2. —

Krommer, op. 105. Fünfte grosse Sinf. **Es.** 7. 30

Küffner, op. 83. Dritte Sinfonie . **F.** 5. 30

Mozart, W. A., op. 15. Concertino nach der Sonate zu 4 Händen . . **C.** 5. —

Sinfonien für Orchester.
Neue Original-Ausgabe.

— op. 22. Sinfonie für 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner, Trompeten u. Pauken **D.** 2. 42

— op. 34. Sinf. (No. 3.) f. 2 Ob., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken. Neue revidirte Ausg. (15 Bg.) **C.** 4. 30

— op. 38. Grosse Sinf. (Jupiter) mit der Schlussfuge, 1 Flöte, 2 Ob., 2 Fag., 2 Hörner, Trompeten und Pauken. Neue revid. Ausgabe. (21 Bg.) **C.** 5. —

— op. 45. Sinf. für 1 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag. und 2 Hörner . . . **Gm.** 3. 54

— op. 57. Sinf. f. 2 Ob., 2 Fag., 2 Hörn., Trompeten und Pauken . . **C.** 3. —

— op. 87. Sinfonie (No. 8.) f. 2 Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hörner, Tromp. u. Pauken. Neue revid. Ausgabe. (17½ Bg.) **D.** 4. 30

— No. 10. Grosse Sinfonie für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner, Trompeten u. Pauk. Neue revidirte Ausgabe. (13½ Bg.) . . . **D.** 3. 36

— No. 11. Sinfonie für 2 Flöten, 2 Ob., 2 Clarinetten, 2 Fag., 2 Hörner, Trompeten und Pauken . . **B** 3. —

— op. 104. Sinfonie concertante pour Violon et Alto avec Orchestre, in Stimmen . . . . . **Es.** 4. 30

— op. 104. do. in Partitur . . *netto* 2. 42
(Dieselbe Sinf. mit Pf. s. Violin-Trios.)
Streich-Quartett-Stimmen f. eine Sinfonie . . . . . fl. 1. 30. bis 3. —

— op. 114. Maurerische Trauermusik für 2 Violinen, Viola, Vllo., Clar., 3 Bassethörner, 2 Oboen, 2 Hörner u. gr. Fagott. Neue Ausg. in Stimmen 1. 12

— op. 114. Dieselbe in Partitur . . — 45

fl. kr.

Nesvadba, J., Paraphrase üb. die Loreley nach *Silcher*) für 2 Viol., Alt, Vllo. u. Bass, 2 Fl., 2 Clar., 2 Ob., 2 Fag, 2 Tromba, 4 Corni, 3 Tromboni e Timbani . . . . . 2. —
(Die 1te Violinstimme ist zum Dirigiren eingerichtet.)

Pleyel, op. 12. Grosse Sinfonien. Liv. 1. 2. 3. für klein Orchester . . **D. Es. B.** à 2. —

— op. 14. Grosse Sinfonien. Liv. 1. 2. 3. für klein Orchester . **F. A. Fm.** à 2. —

— op. 38. Sinfonie . . . . . **D.** 2. —

Polyhymnia. Sammlung sehr beliebter Lieder u. Klavierst., arr. f. 2 Viol., Alt, Vllo., Bass, 1 Flöte, 2 Clar., 2 Hörn. u. 1 Fag. (ad. lib. 2 Tromp., 1 Posaune und Pauken).

Heft 1. No. 1. *Jungmann*, op. 117. Heimweh, Melodie. No. 2. *Jungmann*, op. 177. Zu dir zieht es mich hin, Melodie. No. 3. *Egghard*, op. 192. Quel beau soir, Mélodie. No. 4. *Abt, Fz.*, op. 213. No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel, du. No. 5. *Kuhe, W.*, op. 82. Royal Wedding March (Hochzeitsmarsch) . . . . . 4. —

Heft 2. No. 6. *Thiele, H.*, op. 4. Gebet eines Jünglings, Tonst. No. 7. *Gretscher, Frç.*, op. 18. Les Plaisirs de Suisse, Morc. caractér. No. 8. *Abt, Fz.*, op. 137[2]. Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 9. *Kuhe, W.*, op. 62. Grande Marche triomphale. No. 10. *Gumbert*, op. 52. Ländler (Wie mir's im Herzen schwer) . . . . . 5. —

Heft 3. No. 11. *Dietrich*, op. 15. Invitation à la Danse, Mazurka. No. 12. *Heller*, op. 80. I.[2]. Aus den Wanderstunden. No. 13. *Beethoven*, Türkisch. Marsch. No. 14. *Abt*, op. 176[1]. Fliege du Vöglein, Duett. No. 15. *Forbes*, op. 25. Magenta, Faut. martiale. No. 16. *Schubert*, Ständchen: Horch, horch die Lerch' im Aetherblau. No. 17. *Doré*, op. 28. La Fontaine lumineuse 6. —

Heft 4. No. 18. *Dietrich*, op. 38. Polonaise brill. No. 19. *Steibelt*, L'Orage. No. 20. *Jungmann*, op. 96. Sehnsucht, Melodie. No. 21. *Kuhe*, op. 66. Galop brillant . . . . . 6. —

Heft 5. No. 22. *Heller*, op. 80. II.[1]. Aus den Wanderstunden. No. 23. *Wilhelm*, Cavallerie-Marsch. No. 24. *Voss*, op. 179. Polka d'Auvergne. No. 25. *Mozart*, Türkischer Marsch aus der A dur-Sonate. No. 26. *Schubert*, Am Meer . . . . . .

Schmitt, Dr. Aloys, Tongemälde . . 3. 36

Wallenstein, M., op. 4. Kindersinfonie, siehe Concerte für Pianoforte.

Weber, C. M. v., Sinf. No. 1. f. 1 Fl., 2 Ob., 2 Fg., 2 Hörn., Tromp. u. Pauken **C.** 4. 30

2. Ouverturen für grosses Orchester.

Ouvertures for full Orchestra.

No. 1. *André, A.*, op. 36. **Die Hussiten vor Naumburg** (22 Stimmen) **D.** 3. —
„ 2. *Gluck*, **Iphigenie auf Aulis**, mit *Mozart's* Finale (14 St.) . . . 2. 15
„ 3. *Flotow*, **Rübezahl** (26 St.) . . . 3. 36
„ 4. *Mozart*, **Don Juan** (16 St.) (op. 52.) Nach d. Orig.-Manuscr. N. Ausg. 1. 48
„ 5. *Boieldieu*, **Jean de Paris** (16 St.) 3. —
„ 6. *Rossini*, **Tancred** (15 Bg.) . . . 2. 42
„ 7. *André, J. B.*, op. 17. Ouverture de Conc. sur 2 thêmes américains (**Yankee doodle, Hail Columbia**) (1 dirigirende und 23 andere St.) 5. 24
Quartett-Stimmen 1. 48
„ 8. *Mozart*, **Die Zauberflöte** (19 St.) Neue Aufl. (op. 41.) . . . **Es.** 1. 48
„ 9. — **Titus** (16 St.) (op. 49.) **C.** 1. 30
„ 10. *Boieldieu*, **Calif von Bagdad** (17 St.) Neue Ausgabe . . . . . 3. —
„ 11. *Mozart*, **Idomeneo** (16 St.) . . . 1. 48
„ 12. *Paer*, **Camilla** (19 St.) 1. 48
„ 13. *Spohr*, **Alruna** (19 St.) . . **Es.** 3. —
„ 14. *Spontini*, **Die Vestalin** (19 St.) **Dm.** 3. —
„ 15. *Vogel*, **Demophon** (20 St.) . **Fm.** 2. —
„ 16. *Mozart*, **Der Schauspiel-Director** (16 Stimmen) . . . . . **C.** 2. —
„ 17. *Offenbach*, **Orpheus in d. Unterwelt**, bearb. von *C. Binder* (2 Viol., Alt, Vllo., Bass, 1 Fl., 2 Clar., 2 Ob., 4 Hörn., 2 Fag., 2 Ophic., 3 Pos., 2 Tromp., Pauk. u. Harfe od. Pf.) 4. 12

No. 18. *Méhul*, **Die beiden Blinden** (Les deux Aveugles) (16 St.) . **C.** 2. —
„ 19. *Bellini*, **Norma** (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Trom., 3 Pos., 1 Serpent., Timp., Gr. Cassa) . 4. 30
„ 20. *André, Ant.*, op. 37. Ouverture concertante f. 2 Viol., Alt, Vllo. u. Bass, 2 Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Oboe I. u. Fag. I., mit Begl. von weiterem kl. Orchester. Ausg. in Stimmen 5. 30
„ 21. *Lachner, Ignaz*, op. 49. Ouverture zur **Loreley**, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarin., 4 Hörner, 2 Fagotten, 2 Trompeten, 2 Posaunen u. Pauken. Ausgabe in Stimmen **E.** 5. —
— Dieselbe in Partitur. gr. 8. . . . 2. 24

Die Quartett-Stimmen zu vorstehenden Ouverturen sind einzeln, der Bogen zu 18 kr., zu haben.

3. Ouverturen für kleines Orchester.

Ouvertures for small Orchestra.

Ouverturen für kl. Orchester (2 V., Viola, Vllo., Fl., 2 Clar., Fag. u. 2 Hörner, Trompeten und Pauken ad lib.), arr. von *J. G. Busch*.

No. 1. *Auber*, **Stumme v. Portici** (Muette de Portici). Neue Ausg. . . 3. 18
„ 2. *Beethoven*, **Egmont** do. . . . 2. 24
„ 3. — **Fidelio** 2. 42
„ 4. *Bellini*, **Norma**. Neue Ausg. . 2. —
„ 5. *Boieldieu*, **Calif v. Bagdad**. Neue Ausgabe . . . . . 2. —
„ 6. — **Weisse Dame**. Neue Ausg. 3. 18
„ 7. *Cherubini*, **Wasserträger** (Deux Journées) 2. 24
„ 8. *Donizetti*, **Anna Bolena** . . .
„ 9. *Hérold*, **Zampa** Neue Ausgabe 2. 42
„ 10. *Mozart*, **Entführung aus d. Serail** 2. 24
„ 11. *Rossini*, **Barbier von Sevilla** . 2. 42
„ 12. *Weber*, **Freischütz**, bearbeitet von *Küffner* 2. 30
„ 13. *Flotow*, **Rübezahl** 2. 42
„ 14. *Mozart*, **Don Juan** (op. 52.) . 1. 48
„ 15. *Gluck*, **Iphigenie auf Aulis** . . 1. 48
„ 16. *Boieldieu*, **Jean de Paris** . . 3. —
„ 17. *Rossini*, **Tancred** 2. 24
„ 18. *Offenbach*, **Orpheus in der Unterwelt**, bearbeitet von *C. Binder* 3. 18

Die Quartett-Stimmen zu obigen Ouverturen sind einzeln, der Bogen zu 18 kr., zu haben.

4. Tänze, Märsche, und Fantasien für Orchester und Militärmusik.

Dances, Marches & Fantasias for Orchestra and Music military.

Dietrich, Moritz, op. 46. Rose des Alpes, Valse brillante, arrangée pour l'Orchestre par *Alb. Parlow* . . . 3. —

Lieblings-Tänze und Märsche (Danses et Marches fav.) für grosses od. kleines Orchester.

No. 1. *Pfeiffer*, Harmonie-Tänze, Walz. 3. —
„ 2. *Neumann, Edm.*, Henriette Sontag-Polka und Eisele- und Beisele-Polka 1. 30
„ 3. *Spintler, Chr.*, op. 3. Polka-Maz. und op. 9. Glöckchen-Galopp . 1. 30
„ 4. *Neumann, E.*, Nordstern-Quadr. 1. 48
„ 5. — La belle du Nord, P.-Maz. und Hanne-Liesel-Polka . . 1. 30
„ 6. *Spintler, C.*, op. 6. Homburger Saison-Galopp 1. 12
„ 7. *Neumann, E.*, Florentiner-Galopp und La Flamande Polka-Maz. 1. 48
„ 8. *Drinnenberg, J.*, Hommage à Pelisier, gr. Marche triomphale 2. 24
„ 9. *Zabel, C.*, Belustigungs-Galopp 1. 30
„ 10. *Neumann, E.*, Colonia-Marsch u. Sympathie-Töne, Polk.-Maz. 2. —
„ 11. *Spintler, C.*, No. 18: Mainlieder-Walzer 2. 24
„ 12. *Neumann, E.*, op. 35. Windsor-Quadrille . . . . . 2. —
„ 13. — op. 40. Ophelia-Polk.-Maz. op. 47. Husaren-Polka . . . 2. 24
„ 14. *Bauer, H.*, Lach-Galopp (kleines Orchester) 1. 12
„ 15. *Venzano, L.*, Grande Valse de Chant, arr. pour Orchestre seul 3. 18
„ 16. *Spintler, C.*, Quadrille aus *Gounod's* **Faust** . . . . . 2. —
„ 17. *Neumann, E.*, op. 93. A-B-C-Polka, op. 89. Fortuna-Galopp 2. 24
„ 18. — op. 91. Maiblümchen, Polk. f. grosses od. kleines Orchester 1. 30

Lieblings-Tänze und Märsche.
No. 19. *Neumann, E.*, Fest- (No. 53.) u. Cupido-G
„ 20. *Spintler, C.*, Emse Galopp (No. 9.) u. T Polka (No. 75.) .
(Diese Tänze sind so eingeri nötbigenfalls eine Gesellschaf Personen zur Besetzung hinrei

Nesvadba, J., op. 17. Loreley-Pa für Militair-Musik eingeri *Alb. Parlow* (2 Flöt., 2 Ob 2 Fag., 2 Hörn., 2 Flügelh 2 Bassflügelh., Euphonion, Contrafag., 4 Tromp., 3 Pc gr. Trommel). Ausg. in P

Oliver, C. M. E., op. 40. Prince Mazurka et Valse . .
— op. 42. Ludwigsbrunnen-G
— op. 48. Weihnachtsfeier hearth), Quadrille . .
— op. 62. Le Matin aux So Hombourg, Fantaisie .
— op. 62. do. en Partition
— op. 104. Marche d'Attaque f ster. Stimmen-Ausgabe
— Derselbe in Partitur . .
— op. 104. Marche d'Attaque tärmusik. In Stimmen
— Crimea-March (Krimm-Ma

Wilhelm, C., Cavallerie-Ma Militair-Musik. In Partitu

Mehrstimmige Ins tal-Musik.

Sextette für Violine etc. u für 2 Violinen, 2 Altos u.

Sextetts for Violin etc. and 2 Violins, 2 Tenors and

(Bei anderer Besetzung der Qui Instrumente angegeb
(If the Quintetts are for other i latter are named.)

Beethoven, L. van, op. 4. Quintet Zinnstich-Ausgabe in Stimm Sorgfältigste durchgesehe *W. S. B. Woolhouse* in Lond
— op. 29. Grand Quintuor. Ne stich-Ausg. in Stimmen do
— op. 81B. (früher als op. 82. bez Quintett in Stimmen . . .
— op. 4. Quint. in Partitur. g
— op. 29. do. do.
— op. 81B. (früher als op. 82. bez Quintett in Partitur. gr. 8.

Ellerton, J. L., op. 100. Gr. Quint

Haydn. J., op. 88. Quintuor concc Zinnstich-Ausgabe . . .

Mozart, W. A., op. 61. Sextet 2 Violons, Alto, Basse et (Nach *Köchel* No. 334.) Nou
— 5 Quintette für 2 Violinen, 2 A Neue correcte Ausgabe. Z
No. 1. Cm. No. 3. Gm. No.
„ 2. C. „ 4. Hm. . .
No. 1–5. zusammen .
Dieselben in Partitur N

— Serenade für 2 Violinen, Alt (Contrebass ad lib.) Nachgel.
— Adagio für 2 Violinen, 2 Violas (Eingerichtet nach einem nachg Werk für 2 Clarinette und 3 Basse
— op. 93. Musikalischer Spass, fi Alt, Bass und 2 Hörner .
— op. 108. Grosses Quintett na Quintett für Clarinette . .

Rohr, F., Quintett (Hrn. *G. W. Fink* g

Weber, C. M. v., 1te Sinf. in V.-Quin

Quartette für 2 Violinen, Vi

Quartetts for 2 Violins, Teno

Albrechtsberger, op. 2. Partitur Fuge in Quartett . . . .

André, Ant., op. 22. Poissons d'A 4 verschiedenen Taktarten. Pa
— op. 54. do. do. d

Banger, G., op 24 Das Liebhaber-Q Eine Sammlung der belie Opern, in Form von Potpourri hearb. für 2 Viol., Alt und V
No. 1. *Gounod*, **Faust** . . .
„ 2. *Verdi*, **Il Trovatore** .
„ 3. *Wagner*, **Tannhäuser** .
„ 4. *Flotow*, **Martha** . . .
„ 5. *Meyerbeer*, **Hugenotten**
„ 6. *Offenbach*, **Orpheus in d. U**

Druck von Kohler & Teller in Offe